

"FROM REALISM TO MODERNISM"

1. **Ergasheva Bakhstigul Bakhodirovna.** Samarkand State University Russian Philology Russian language in other language groups 2nd year student.
2. **Ergasheva Mukhlisa Bahodir kyzy.** Samarkand State Institute of Foreign Languages, Faculty of English, 4th year student of the Faculty of Foreign Languages and Literature.
3. **Ergasheva Dinora Bakhodirovna.** Samarkand State University, Faculty of Mathematics, 3rd year of the Faculty of Mechanics and Mathematics.

Abstract: The art of modernism manifests itself in different ways in different areas. delicate, he was like in the early stages of the avant-garde. Modern artists, especially in appearance, have brought original freedom to the authors, created a new set of operations, and even created original works that reflected the shock of the audience. In Russian literature, this trend has replaced the classic novel. The main directions were futurism, acmeism, symbolism. They have their own characteristics and differ from each other. All this can be seen in the reading of poetry in the first half of the twentieth century. Thus, the second goal separates modernism from realism.

Keywords: symbolism; hyperrealism; acmeism; classic novel; theory of relativity

"ОТ РЕАЛИЗМА К МОДЕРНИЗМУ"

- 1.Эргашева Бахстигуль Бакходировна. Самаркандский Государственный Университет Русская филология Русский язык в других языковых группах Студент 2 курса.
2. Эргашева Мухлиса Баходир кызы. Самаркандский государственный институт иностранных языков, факультет английского языка, студентка 4 курса факультета иностранных языков и литературы.
- 3.Эргашева Динора Бакходировна. Самаркандский государственный университет, математический факультет, 3 курс механико-математического факультета.

Аннотация: Искусство модернизма по-разному проявляется в разных сферах. деликатный, он был как на ранних стадиях авангарда. Современные художники, особенно во внешности, принесли авторам оригинальную свободу, создали новый набор операций и даже создали оригинальные произведения, отразившие шок зрителей. В русской литературе это направление пришло на смену классическому роману. Основными направлениями были футуризм, акмеизм, символизм. Они имеют свои особенности и отличаются друг от друга. Все это можно увидеть в чтении поэзии в первой половине XX века. Таким образом, вторая цель отделяет модернизм от реализма.

Ключевые слова: символизм; гиперреализм; акмеизм; классический роман; теория относительности

В литературе реализм отличается рядом общих черт. Во-первых, жизнь изображена в реалистичных образах. Во-вторых, правда для представителей состоит в том, что это направление стало средством познания себя и окружающего мира. В-третьих, изображения на страницах отличались от литературных произведений деталями, чертами и точностью написания. Интересно, что реалистическое искусство стремилось обратиться к реальности в развитии с ее жизнеутверждающих позиций. Реалисты открыли новые социальные и психологические отношения.

Реализм — это реалистическое изображение действительности сходным образом с помощью выразительных средств художественной литературы и искусства (изобразительного искусства, театра, музыки и т. д.). В литературе Р. — способ изображения жизни через образы в соответствии с событиями и явлениями действительности. Учитывая значение литературы как средства познания себя и окружающего мира, Р. стремится охватить все противоречия действительности, позволяя писателю без ограничений отражать все стороны жизни. В литературе, основанной на реальном методе,

преобладает принцип изображения реалий жизни. Следовательно, русская литература есть высшая ступень в развитии мировой литературы.

Реализм в самом широком смысле свойственен также произведениям Гомера и Данте, Шекспира и Расина, Фирдоуси и Навои, ибо в произведениях этих художников-классиков мастерски выражены жизненная сила и искренность. Однако Р. как литературный метод или литературное направление требует от писателя соблюдения принципа жизненного и реалистического отражения действительности, сознательного изучения и познания человека и внешнего мира. В этом смысле только в XIX веке мировая литература вышла на новый этап развития, основанный на методе Реала. В литературе много представителей реализма. Среди наиболее известных и известных писателей Стендаль, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Л.Н. Толстой, Г. Флобер, М. Твен, Ф.М. Достоевский, Т. Манн, М. Твен, В. Фолкнер и другие. Все они работали над выработкой творческого метода, воплотившего в своих произведениях реализм и их самые яркие черты, что неразрывно связано с их уникальными авторскими качествами.

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных событий путем набора фактов действительности... Искусству реализма присущ дух художественной объективности. Изображение мира в реалистической пьесе, как правило, абстрактно и нетрадиционно. Настоящий писатель изображает действительность в жизненных формах, создает иллюзию правды, убеждает людей в своих героях, стремится оживить их, передать им художественную убедительность. Настоящее искусство изображает глубины человеческого духа, особый смысл мотивирует поступки главного героя, изучает ситуацию в его жизни, характер ничем не отличается, причины, побуждающие его к действию.

Настоящим отражением мира является широкий охват действительности. Всякое настоящее искусство в известной мере отражает действительность, т. е. ту реальность жизни, которая ему соответствует...

Однако реализм, как метод, с наибольшей последовательностью воплощает в себе результаты жизненного отражения действительности. Говоря о связи искусства и действительности, И. С. Тургенев говорил: «Я должен всегда встречаться с живым человеком, знакомиться непосредственно с каким-либо жизненным фактом, прежде чем приступить к созданию типа или созданию сюжета». Реальная основа указывает на сюжет романа «Преступление и наказание» и Ф. М. Достоевского.

В литературе реализм как вид искусства возник в эпоху Возрождения, получил развитие в эпоху Просвещения и утвердился как самостоятельное направление в 1930-е гг. Среди первых реалистов в России был великий русский поэт А.С. Пушкин (его даже называют родоначальником этого направления) и не менее известный писатель Н.В. Гоголя с его романом «Мертвые души». Что касается литературоведения, то термин «реализм» на его границах появился благодаря Д. Писареву. Он ввел этот термин в журналистику и критику. В литературе 19 века реализм возник как персонаж с особенностями и характеристиками того периода.

Модернизм проник в Узбекистан в начале 20 в. (А. Нюренберг, В. Уфимцев, А. Волков, А. Николаев, О. Тансикбаев и др.). С конца 1970-х годов в творчестве некоторых узбекских художников появляется модернизм (например, абстракционизм — В. Ахунов, Н. Шин; гиперреализм — А. Икромжанов, С. Рахметов). Узбекские литературоведы отмечают появление элементов модернизма в литературе 1920-1930-х гг., усиление этого процесса в 1990-е гг.; 2) в отрицательном смысле - преобладание моды в искусстве, то есть сущность творческих стилей, подчинение содержания художественных произведений постоянно меняющимся художественным потребностям и вкусам. В этом смысле модернизм противоположен истинному новаторству.

Модернизм (итал. *modernismo* — «современное течение»; лат. *modernus* — «современный, новый») — общее название течений и направлений в европейской и американской литературе и искусстве второй половины XIX века, 50-60-х годов XX века. Первоначально оно использовалось во Франции для обозначения символизма, акмеизма, импрессионизма (например, Салон оскорбленных, открытый в Париже в 1863), музыки таких композиторов, как К. Дебюсси и М. Равель. Модернизм также упоминается термином декаданс. Отказ от классических художественных традиций, предпочтение художником собственных личных переживаний, впечатлений и фантазий, упор на процесс обновления художественных форм — отличительные черты их творчества. Представители модернизма боролись против реализма, пытались отрицать творческие принципы, присущие классицизму (академизму).

Модернизм – это не только искусство эпохи, но и наука (теория психоанализа З. Фрейда, структурная лингвистика Ф. де Соссюра, теория относительности А. Эйнштейна, кибернетика Н. Винера) и философия (Ф. Ницше, А. Бергсон). , М. Хайдеггер и др.) также был связан с.

Принципы модернизма XIX века переросли в авангардные течения начала XX века. Черты нового этапа модернизма проявились в отказе от традиционных способов изображения в изобразительном искусстве, трансформации реальных образов или полном их исчезновении (кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм). В музыке модернизм стал ведущим фактором отрицания принципов мелодичности и губности (додекафония, алеаторика, сонористика), в литературе - на основе алогичности изложения (дадаизм, поток сознания, футуризм). Величайший теоретик модернизма Ортега-и-Гассет выступал против популяризации искусства: «Модернистское искусство... чуждо народу, оно противно народу.

Настоящее искусство предназначено для художников, а не для масс...» Поп-арт, кинетическое искусство и гиперреализм оценивались некоторыми учеными с точки зрения модернистской системы. Искусство модернизма проявляется по-разному в разных областях. деликатный, он был как на ранних стадиях авангарда. Современные художники, особенно во внешности, принесли авторам оригинальную свободу, создали новый набор операций и даже создали оригинальные произведения, отразившие шок зрителей. В русской литературе это направление пришло на смену классическому роману. Основными направлениями были футуризм, акмеизм, символизм. Они имеют свои особенности и отличаются друг от друга. Все это можно увидеть в чтении поэзии в первой половине XX века. Таким образом, вторая цель отделяет модернизм от реализма. Он показывает реальную действительность, типичные важные стороны жизни, признаки и характеристики, которые определены. Он затрагивает личные и общественные проблемы. В литературе эти мифы, символы, притчи могут использоваться для самых разных целей. Что отличает модернизм от реализма? Во-первых, касаясь разных тем. авторы-модернисты передают свои переживания, свое личное мировоззрение о жизни. Реализм художников затрагивает важные жизненные темы. Во-первых, они не имеют собственных эмоций, а передают типичные ситуации. Личность неразрывно связана с обществом. Модернизация Как художник, он может изменить мир, если захочет. Какие бы общественные события ни происходили вокруг. Если мы посмотрим на изобразительное искусство, то сравнение реализма и модернизма показывает, что они отличаются друг от друга. Артистам предыдущего направления нравится эта шоу-жизнь. то, что видел модернизм, не описывается, а высказывается авторское мнение. Правда не копирование, как фотография. таким образом, разные числа, символы и: художники использовали новые методы рисования.

Использованная Литература

1. Проблемы становления реализма в литературе Востока. Материалы обсуждения, М., 1964;
2. Хайитметов А., Из истории творческого метода восточной литературы, Т., 1970; Сучков Б., Исторические судьбы реализма, М., 1973;
3. Николаев П. А., Реализм как творческий метод, М., 1975;
4. Каримов Э., Развитие реализма в узбекской литературе Т., 1975; Андреев Ю. А. Движение реализма, М., 1978. Наим Каримов, Ньмат Абдуллаев.